

**Vicente Quesada en la Biblioteca Pública de Buenos Aires (1871-1879). Un proyecto  
bibliotecario para la cultura letrada**

Pilon, Agustina

[pilonagustina@gmail.com](mailto:pilonagustina@gmail.com)

**Mesa 2:** Tesinas y prácticas en curso

**Director:** Javier Planas

**Palabras clave:** CULTURA LETRADA, HISTORIA DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS, BIBLIOTECA PÚBLICA DE BUENOS AIRES, VICENTE QUESADA, 1870.

**Resumen ampliado**

El presente proyecto de investigación, propuesto para la aprobación de la Licenciatura en Bibliotecología y Ciencia de la Información, se inscribe en el marco de la historia del libro en Argentina; más precisamente, pretende comprender el proyecto de reorganización de la Biblioteca Pública de Buenos Aires durante la gestión de Vicente G. Quesada entre 1871 y 1879.

La Biblioteca Pública de Buenos Aires fue creada el 7 de septiembre de 1810 por la Junta Gubernativa de las provincias del Río de la Plata, a partir de la iniciativa de Mariano Moreno. El acervo bibliográfico inicial se constituyó gracias a las donaciones de grandes personalidades de la ciudad, como el obispo Manuel Azamor, José Chorroarín y Manuel Belgrano, entre otros, sumando al menos 4.000 ejemplares dos meses después (Parada, 2009). El aumento de volúmenes se mantuvo constante durante los siguientes veinte años, alcanzando 17.229 ejemplares en 1823, aunque treinta años más tarde apenas superaba los 20.000. Remitiéndose a la historia que escribió Paul Groussac sobre la biblioteca, Buchbinder (2018) atribuye el lento crecimiento de la institución a partir de la década de 1830 a la falta de interés y escasa dedicación que demostraron sus primeros directores. Esta situación cambió radicalmente a partir de la gestión de Vicente G. Quesada.

En los años previos a su asunción como director de la biblioteca en 1871, Quesada se desempeñó en diferentes actividades políticas que influyeron en las intenciones de su gestión. En la década de 1850, obtuvo un alto cargo en el Ministerio del Interior de la Confederación Argentina de la mano de Juan Pujol y, desde aquí, impulsó la creación de un instituto histórico de la Confederación Argentina con el fin de establecer un espacio de sociabilidad para letrados dentro de la esfera estatal. Este proyecto, finalmente, se vio truncado. Con objetivos similares, en la década de 1860 fundó junto a Miguel Navarro Viola la *Revista de Buenos Aires*, dedicada a los estudios históricos. Estos antecedentes ayudan a comprender el sentido que Quesada procuró darle a la Biblioteca Pública de Buenos Aires durante su administración: promover un espacio apropiado para cubrir las necesidades investigativas de una élite de lectores. Con ese objetivo, el autor tomó como referencia modélica las grandes bibliotecas europeas, que por entonces se perfilaban como instituciones de carácter nacional (Barbier, 2015), dedicadas al acopio y resguardo de la producción impresa y manuscrita local, y al intercambio internacional de publicaciones.

El análisis de las ideas desarrolladas por Quesada para renovar el sentido de la biblioteca puede realizarse a partir de dos obras de su autoría: *Las bibliotecas europeas y algunas de la América Latina* (1877) y *La Biblioteca Pública de Buenos Aires: proyecto de reorganización* (1879). Los autores que estudiaron la gestión de Quesada al frente de la biblioteca coinciden en destacar su crecimiento y desarrollo a través de algunos indicadores generales: el aumento cuantitativo y cualitativo de volúmenes disponibles, mayor flujo de lectores y una producción importante de informes de gestión, inventarios de materiales, catálogos y administración de donaciones, así como también la realización de un proyecto de ampliación del edificio, que se vio interrumpido por cuestiones presupuestarias (Groussac, 1893; Sabor Riera, 1974; Etchepareborda, 2005; González, 2010). Asimismo, se le atribuye a Quesada una práctica bibliotecológica pionera en el país, en parte vinculada con las competencias bibliotecarias y funciones que le atribuyó a esta biblioteca, pero también en relación con la teorización sobre el campo a partir del viaje que inspiró la publicación de *Las bibliotecas europeas...* (1877) (Parada, 2009; González, 2010).

Las investigaciones que abordan las pretensiones e ideas que motivaron a Quesada, aunque no se vinculan de manera profunda con sus principales obras, coinciden en dos puntos fundamentales para el análisis de su gestión. En primer lugar, el carácter de élite que le atribuye a la institución y, como consecuencia, la estructuración de un sistema de

funcionamiento adecuado a ese público minoritario, aspectos que se reflejan en el posterior proyecto de reorganización (Buchbinder, 2018; Planas, 2011). En segundo término, el discurso que sostiene Quesada en torno al acceso a la lectura y el papel que cumplía la Biblioteca Pública de Buenos Aires y, por consecuencia, el Estado en la legitimación de la cultura letrada decimonónica, enfrentado con las ideas propuestas por Domingo F. Sarmiento de manera contemporánea (Batticuore, 2010; Planas, 2011; Buchbinder, 2018), quien por entonces consideró que la institución debía adoptar los modos de las bibliotecas norteamericanas, a saber, abierta a todo público, que posibilite el préstamo domiciliario y que disponga de una amplia colección que abarque diferentes tipos de lecturas.

Este conjunto de estudios, aunque fundamentales, solo resultan aproximativos al tema, es decir, recuperan el valor proyectivo de las intervenciones de Quesada, sin adentrarse en un análisis y una comprensión más profunda de su aporte, ni en la estructura metodológica y de contenido que les dio a sus obras bibliotecarias, aspectos insustituibles para recuperar la dimensión de contribución al campo bibliotecario de la Argentina. ¿Cuáles y cómo fueron los procedimientos investigativos y/o intelectuales desplegados por Quesada en la elaboración de *Las bibliotecas europeas...* (1877) y *La Biblioteca Pública...* (1879), consideradas en la actualidad como las primeras producciones de largo aliento en el ámbito bibliotecario? ¿Cómo diseñó los asuntos bibliotecológicos centrales de su proyecto en relación con la formación de instituciones públicas orientadas al servicio de una élite letrada? ¿Cuál es la significación que adquirieron estas obras en el contexto bibliotecario de la Argentina en el momento de su publicación? Estas cuestiones, y otras que eventualmente puedan surgir, conforman nuestro problema de investigación, a la vez que delimitan el área de vacancia en el que se inscribe el proyecto.

En este sentido, apelamos al método histórico para llevar adelante una caracterización y el posterior análisis crítico de las fuentes documentales. La primera de estas obras encuentra su fundamento en un decreto publicado el 18 de febrero de 1873, en el que se le asignó a Quesada la misión de estudiar las principales bibliotecas europeas y la compra de copias de manuscritos en España. El viaje finalizó al año siguiente y resultó en la publicación del libro *Las bibliotecas europeas y algunas de la América Latina* (1877). En él, Quesada se propone limitar su análisis a la organización de las bibliotecas: los sistemas de catalogación utilizados, los edificios empleados para albergar las bibliotecas públicas, las características y los conocimientos del personal y las cuestiones presupuestarias, entre otros aspectos. El libro se

divide en catorce capítulos, cada uno corresponde a una biblioteca diferente que es analizada en los aspectos mencionados, además de particularidades propias. Por otra parte, es evidente que el viaje y su consecuente libro constituyen los fundamentos de *La Biblioteca Pública de Buenos Aires: proyecto de reorganización*, publicado en 1879, cuando ya se había apartado del cargo. Este proyecto se estructura en tres partes principales, con sus respectivas temáticas, y una última sección a modo de conclusión. La primera describe la situación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, explorando su espacialidad con relación a la circulación y conservación de los documentos, la disposición de sus salas de lectura y oficinas y la distribución de las colecciones que conforman el fondo bibliográfico, a la vez que exige que se finalicen las obras de ampliación. La segunda parte establece una caracterización de la biblioteca vinculada con la determinación de su objetivo, el público al que está dirigido y los servicios ofrecidos. La tercera sección consiste en una descripción general de los capítulos y algunos artículos específicos del reglamento vigente de la biblioteca, especificando cuestiones relacionadas con el catálogo, la colección, el modelo de administración y departamentalización de la biblioteca, la capacitación necesaria de sus trabajadores y los derechos y obligaciones de los lectores.

El análisis de estos documentos puede abordarse a partir de tres ejes: en primer lugar, el proceso de elaboración de estas obras; en segundo lugar, en relación con los tópicos bibliotecológicos centrales del proyecto en torno a la formación de instituciones orientadas a la cultura letrada de carácter público; y, finalmente, la significación de las obras en el contexto bibliotecario de la década de 1870. En cuanto al primer eje de análisis, la contextualización histórica de la gestión de Quesada en la biblioteca, así como su recorrido profesional previo proveen una fundamentación a las ideas que se desarrollaron en estos documentos y a las instancias que permitieron su elaboración. En relación con el segundo eje, resulta ineludible disponer de forma sincrónica el discurso bibliotecario de Quesada con las nociones desarrolladas por Domingo F. Sarmiento en torno a las funciones de la biblioteca y la designación de los escasos recursos estatales en materia de promoción de la lectura y educación. El tercer eje propuesto puede dividirse, a su vez, en cuatro dimensiones que habiliten un análisis profundo del contenido de estos documentos: se propone el estudio vinculado con el desarrollo de las colecciones, la evaluación de los criterios de circulación del material en las bibliotecas a partir de la identificación de un público concreto en sintonía con las funciones que se le atribuyen a la institución, la revisión del proceso de identificación y

adopción de los sistemas de clasificación utilizados en las bibliotecas europeas y, finalmente, señalar la forma en la que se aborda la tipología de bibliotecas europeas que inspiran el funcionamiento de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

## **Bibliografía**

Aguirre, C. Salvatore, R. (2018). *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial.

Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand.

Batticuore, G. (2010). “Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso”. En Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros* (pp. 413-440). Buenos Aires: Emecé.

Buchbinder, P. (2018). “Vicente Quesada, la Biblioteca Pública de Buenos Aires y la construcción de un espacio para la práctica y la sociabilidad de los letrados”. En: Aguirre, C. y Salvatore, R. (eds.), *Bibliotecas y Cultura Letrada en América Latina, siglos XIX y XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica, pp. 149-166.

Dorta, A. (2017). *Espacios bibliotecarios de lectura : constitución y desarrollo de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires en La Plata (1884-1891)*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de La Plata] Recuperado de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1651/te.1651.pdf>

Dorta, A. (2019). Circuitos de lectura públicos para los hombres de ciencia: génesis de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires (La Plata). *Telar* (23), pp. 171-190. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.11375/pr.11375.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11375/pr.11375.pdf)

Etchepareborda, M. (2005). Presencia de los Quesada en la Biblioteca Pública de Buenos Aires. *La Biblioteca*, Verano de 2004/2005 (1), pp. 130-135.

González, H. (2010). *Historia de la Biblioteca Nacional: Estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Groussac, P. (1893). “Prefacio”. En *Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional seguido de una tabla alfabética de autores*. Tomo primero. Ciencias y artes. Buenos Aires: Biblioteca Nacional. p. V-XCIX

- Groussac, P. (1896). La Biblioteca de Buenos Aires. *La Biblioteca: revista mensual dirigida por Paul Groussac*, (1), pp. 9-33.
- Parada, A. (2009). *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la revolución de mayo*. Buenos Aires: UBA. INIBI.
- Planas, J. (2011). La esencia de una biblioteca popular. Una polémica sobre los lectores y las modalidades de acceso a la lectura. En: Segundas Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación Bibliotecología. La Plata: Departamento de Bibliotecología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev927>
- Prieto, A. (2006). El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Sabor Riera, M. A. (1974). *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios en la Argentina en el siglo XIX*. Tomo I. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste.

### **Fuentes documentales**

- Quesada, V. (1877). *Las bibliotecas europeas y algunas de la América Latina*. Buenos Aires: Imprenta y Librería Mayo.
- Quesada, V. (1879). *La Biblioteca Pública de Buenos Aires. Proyecto de reorganización*. Buenos Aires: Biedma.